

Кропите, небеса, свыше

Т.: *Rorate caeli*

П.: ЛК

М.: григ.; адапт. ант. и 1 купл.: А. Куличенко,
2-4 купл.: В. Новаковская

44 *Ант. (I)*

Кро - пи - те, не - бе - са, свы - ше, и

Ант.
о - бла - ка да про - ли - ва - ют прав - ду.

1. Не гне - вай - ся, Гос - по - ди, и не веч - но

пом - ни без - за - ко - ни - е. Го - ро - да свя - ты - ни

Тво - ей сде - ла - лись пус - ты - не - ю; пус - ты -

не - ю стал Си - он. И - е - ру - са - лим о - пус -

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the word 'Ант.' at the end. The third staff begins with a first ending bracket. The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff ends with a double bar line. The page number '44' is written to the left of the first staff.

то-шён, дом о-свя-ще-ни-я Тво-е-го

и сла-вы Тво-ей, где от-цы на - ши про-

слав-ля-ли Те-бя. *Ант.*

2. Все мы сде-ла-лись, как не-чис - тый, и все

мы по-блек-ли, как лист, и без-за-ко-ни-я

на-ши у-но-сят нас. Ты со - крыл от нас

ли-цо Тво-ё и о - ста - вил нас по-ги -

бать от без-за-ко-ний на - ших. *Ант.*



3. При-зри, Гос-по-ди на скорбь на-ро-да Тво-
е-го и по-шли То - го, Ко-го Ты
дол-жен по-слать. По-шли Агн-ца, Вла-де -
те-ля зем-ли, от ска-лы в пус-ты-не на
го-ру до - че-ри Си-о - на, что - бы снял
яр-мо пле - на на-ше - го. *Ант.*
4. У-тешь - ся, у-тешь - ся, на-род Мой;

ско-ро при-дёт спа-се-ни-е тво-ё,
по-че-му сне-да-ет те-бя го - ре, как
ес-ли бы воз-вра-ти - лась скор-бь? Я спа-
су те-бя, не бой-ся, и-бо Я - Гос-подь,
Бог твой свя-той Из-ра - и-лев, Ис-ку-
пи - тель твой. *Ант.*